

ТЕКСТ — Мария Егорова
ФОТО — Александр Лойм

НА СТЫКЕ ИНТЕРЕСОВ

**ИЗВЕСТНЫЙ ЮРИСТ —
ОБ УМЕНИИ
ИЗВЛЕКАТЬ
ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ
«ВЫГОДУ» ИЗ ХОББИ**

ЖИВИ



В студенчестве управляющий партнер «Пепеляев Групп» Сергей Пепеляев занимался в Молодежном театре МГУ. Сегодня он говорит, что умению видеть фальшь, столь важному в судебной работе, обязан именно своему «закуливному» прошлому. Талантливый человек, как известно, талантлив во всем. А главное — умеет грамотно интегрировать свои увлечения и интересы в профессиональную деятельность.

1 Об издании альбома с фотографиями

Я не профессиональный фотограф. Несколько лет назад, будучи в чилийском городке Вальпараисо, поразились невероятными граффити. Город по значению для страны — как Сочи для России, но довольно «затрапезный», особенно историческая часть. И местные власти в свое время поступили умно — они отдали стены художникам: делайте что хотите, без всяких ограничений. Так там и накопилось совершенно немыслимое количество высококачественного граффити. Поначалу я просто ходил и фотографировал их, причем на обычный iPad. Но потом пришла мысль: а ведь я не видел ни одного художественного альбома, посвященного этому виду искусства. Это же настоящий стрит-арт, где встречаются очень интересные решения с точки зрения того, как вписать рисунок в пространство, как использовать архитектурные детали: двери, подоконники, углы. Так и родилась идея сделать художественный альбом с моими работами. А еще у меня тогда был юбилей, 50-летие, — не дарить же гостям кружку или майку со своим портретом. *(Улыбается.)* Поэтому получился такой достойный сувенир. Дальше — очень интересная история. Мы решили, что надо бы отправить этот альбом чилийцам в посольство — пусть порадуются, что туризм развивается. И вдруг звонок оттуда: с вами хочет встретиться посол! Как оказалось, они действительно обратили внимание на наш подарок, даже попросили его издать на испанском языке, чтобы его можно было дарить гостям на мероприятиях, что мы с радостью и сделали. Но это была исключительно разовая акция. Если что-то меня так же вдохновит, зажжет, может быть, я и повторю эксперимент.

Хотя в последнее время понял, что в путешествии надо путешествовать, а не фотографировать — насыщаться эмоциями и не отвлекаться на съемки. Когда ты, вместо того чтобы разглядывать красоты и лазать во все дыры, начинаешь выбирать правильный ракурс, то теряешь время и впечатление. Сейчас беру с собой, конечно, какой-то простенький маленький фотоаппарат, чтобы он не весил 5 кг, — опять же, телефон или iPad всегда со мной. Но я уже понимаю, что дом и так забит всякими отснятыми материалами, которые потом редко-редко смотрятся или не смотрятся вообще. Зачем заниматься самообманом?

2 О корпоративных хобби

Думаю, что в любой команде формируется некая общая культура, потому что люди к людям не просто так тянутся. Ты выбираешь кандидата на какую-то должность, интервьюируешь его и уже интуитивно понимаешь, наш человек или не наш. Так что определенный обмен интересами, конечно, есть. Например, мне неудобно, когда в день рождения ко мне в кабинет тянется вереница с поздравлениями. Вместо этого последние лет пять мы делали нестандартный прием — у нас это называется семинар о культуре выбора и потребления вин. Приглашался весь коллектив, а в роли сомелье, можно сказать, выступал я сам, выбирая вина из своих путешествий. В прошлом году были Грузия и вина, сделанные по традиционной кахетинской технологии в квеври — глиняных кувшинах, зарытых в землю. Их надо знать хотя бы потому, что виноград исторически произошел оттуда — то ли из Грузии, то ли из Армении, они друг с другом вечно спорят. Скажем, в Тбилиси на проспекте Руставели в историческом музее вам обязательно покажут обломок амфоры, которой 8 тыс. лет, и на доньшке прилипшие виноградные зерна.

НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД СЕРГЕЙ ПЕПЕЛЯЕВ ВЫПУСТИЛ АЛЬБОМ С ФОТОГРАФИЯМИ СТРИТ-АРТА В ЧИЛИЙСКОМ ВАЛЬПАРАИСО.

А в позапрошлом году мы проводили дегустацию хересов. Я несколько раз путешествовал по Испании, по Андалусии, посещал знаменитый «хересный треугольник» — три города, где растет Паломино Фино — специальный виноград, основа хересов. Объясняешь, откуда берется вино, какие есть сорта винограда, технологии... И сотрудники, особенно молодые ребята, с большим удовольствием слушают: для них это и учеба, и этикет. Плюс пропаганда здорового образа жизни — путешествуйте, ведь это единственное средство «удлинить» жизнь!

3 О поддержке культурных проектов

Юридические компании юридическим компаниям рознь. Нужны и те, которые обслуживают граждан, и те, которые решают суперпроблемы бизнеса. Но на разных уровнях и задачи разные. Если мы идем в Конституционный суд РФ, чтобы совершенствовать российское законодательство, этому уровню должны соответствовать и поддерживаемые нами культурные проекты. Поэтому нам не «Калинку-малинку» надо танцевать, а, например, «Окладную книгу Сибири» издать. Это очень интересный памятник истории, можно сказать, бюджетный кодекс 1697 года, где расписаны доходы и расходы сибирских городов: пушек столько-то, стрельцов столько-то, ядер чугунных столько-то. А еще там содержится вся информация о походах Ермака, есть много неожиданной информации. Например, оказывается, что погиб он исключительно из-за собственного разгильдяйства. Целый день шли с отрядом, решили заночевать на островке, все устали, караул не выставили. А на другом берегу хан Кучум со своей оравой. Напали, всех перерезали. Ермак был в кольчуге, хотел сесть в лодку, но ее кто-то отвязал, он и утонул. Вот что это? Разгильдяйство! В учебниках истории про это не написано, рассказывается про героическую гибель. В общем, невероятно познавательно.

Также мы издавали художественный альбом «Пером и кистью о налогах». Это всевозможные художественные произведения: живопись, графика, скульптура — все, что отражает налоговую тематику. А сейчас совместно с Государственным историческим музеем хотим сделать альбом, посвященный корням российского права. В этом году осенью будет отмечаться 1000-летие «Русской правды» — знаменитого свода законов, каждый юрист про него знает с первого курса. В прошлом году в Англии с крупнейшей помпой отмечалось 800 лет Великой хартии вольностей,



СПРАВКА

Сергей Пепеляев

Родился 6 декабря 1964 года в городе Березники Пермской области. В 1987 году окончил МГУ им. М. В. Ломоносова. Кандидат юридических наук. С 1995 по 2002 гг. — заместитель генерального директора и директор департамента налогов и права компании ФБК. С 2002 по 2008 гг. — управляющий партнер «Пепеляев, Гольцблат и партнеры». С 2008-го — управляющий

партнер «Пепеляев Групп». Входит в состав экспертного совета Министерства юстиции РФ по мониторингу правоприменения, экспертного совета при Уполномоченном при Президенте РФ по защите прав предпринимателей, экспертного совета по налогам ТПП РФ. Эксперт Комитета по бюджету и налогам Государственной думы Российской Федерации. Женат, трое детей, трое внуков.

СОБЕСЕДНИК CITYMAGAZINE ОТМЕЧАЕТ ВАЖНОСТЬ И ПОЛЬЗУ СОВМЕСТНЫХ ПРОЕКТОВ БИЗНЕСА И КУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ.

королева провела прием на 800 гостей. О чем это говорит? Англичане гордятся своим правом, пропагандируют его, торгуют им направо и налево. А у нас что, нет своих традиций и корней? Просто нужно кое-кому напомнить об этом, если уж мы строим правовое государство. Разумеется, если бы с моей стороны не было личного интереса, мы, наверное, подобными проектами не занимались бы, но для меня это действительно важные задачи.

4 О совмещении приятного с полезным

Мы постоянно устраиваем для наших клиентов культпоходы. Тесные партнерские отношения с ведущими культурными учреждениями дают, например, возможность пойти в Кремль в четверг, когда он для всех закрыт. Кроме того, недавно начали предлагать клиентам такой формат сотрудничества: при обсуждении гонорара за нашу работу обещаем перечислить 10% в фонд Третьяковской галереи. Задача юриста — защищать, а здесь как раз речь идет о защите произведений искусства. Правда, пока еще никто не откликнулся, всем денег жаль на прекрасное, но лиха беда начало. (Улыбается.)